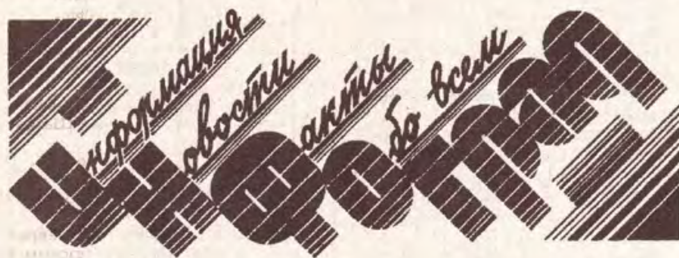
1992
НОЯБРЬ
26
ЧЕТВЕРГ
№ 227 (7478)

Вечерний Минск

ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1967 ГОДА

ЦЕНА 1 РУБ.



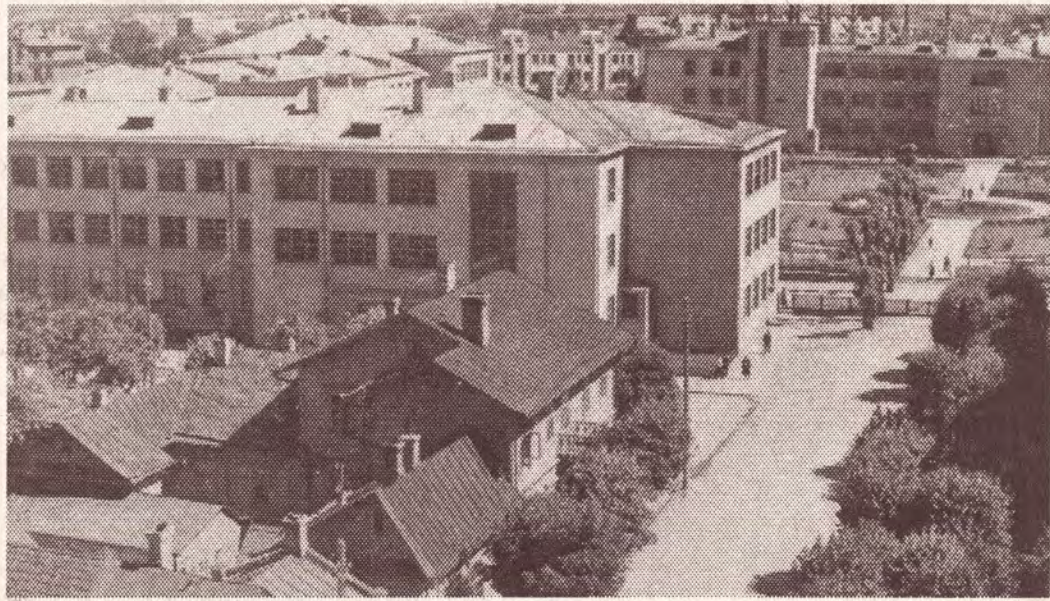
СТАРОЕ. НОВОЕ. ВЕЧНОЕ

УНИВЕРСИТЕТ

На этом снимке — корпуса Белорусского университета в начале 30-х годов. Проектировали их архитекторы И.Запорожец и Г.Лавров. Просматриваются внутренний сквер университетского городка и Васильевский переулок. Теперь на этом месте — здание Минского метрополитена. Из старых построек сохранился лишь корпус физфака, который теперь реконструируется.

Университет строится по перспективному плану. Ведутся работы в Щемыслице, где будет целый комплекс наподобие Бохумского университета (Германия): корпуса соединятся коридорами, они словно нанизаны на общую галерею. Чтобы не корректировать лишний раз проекты, строители взялись только за то, что можно возвести в течение ближайших нескольких лет. На части огромной, в 140 гектаров, площадки в Щемыслице в первую очередь вырастут корпуса биофака, столовой, нового общежития, конструкторского бюро спецтехники, а также инженерные сети и складские помещения... Поскорей бы.

Фото В.КАЛЕДЫ.



ФАКТЫ ОДНОЙ СТОЛИЦЫ

ВОЙНА И МИР

В Таджикистане нет гражданского мира, и это приносит горе тысячам людей. Как переживают трудное время жители столицы этого государства? Вот что рассказал 32-летний инвалид II группы Е. Аидаров, таджик, отец двоих детей — он стал беженцем и приехал искать убежище в Минск. (В прошлом году Едгор командовал танковым взводом в Афганистане, работал военруком в Курган-Тюбинской области, пока там не начались бои, а со 2 сентября по 17 ноября жил у тестя в Душанбе).

В городе много беженцев из разных районов Таджикистана (по данным "Известий", 150 тысяч. — А.Р.), и это осложняет обстановку в столице. Хотя до блокады в Душанбе можно было жить. Так, при средней зарплате в 3 тысячи рублей буханка хлеба стоила 5 рублей, литр молока — 6, килограмм говядины — 45 (на базаре от 60 до 100), цветной телевизор — 13—14 тысяч, холодильник "Памир-7" — 6 тысяч, а всемирно известные таджикские ковры — максимум 13 тысяч.

В конце октября, когда в город вошли вооруженные отряды оппозиции, на улицах были и убитые. А вот из зданий сильно пострадало только одно — Октябрьского райисполкома. Его сожгли.

Хотя война продолжается, внешне в столице это сейчас не чувствуется. Введен комендантский час — с 9 вечера до 6 утра. Но жизнь идет своим чередом. Даже свадьбы играются.

Кстати, слухи об исламском фундаментализме явно преувеличены. К примеру, окончательное решение о создании семьи принимает не только будущий муж, но и жена. И женщин в чадре там не встретишь. Дискриминации в торговле тоже нет. Женщина-продавец любой национальности — явление обычное.

Но Восток, конечно же, чувствуется. Глава семьи — муж. И жена обычно ему не перечит.

Кроме таджикских, в Душанбе есть и русские, и узбекские школы. Самые важные "фронтовые" сообщения передаются по телевидению как на русском, так и на таджикском языках. Издается "Народная газета". В отличие от нашей она выходит только на русском. Как, впрочем, и "Вечерний Душанбе".

Кроме мечетей, в Душанбе действуют и христианские храмы.

В 800-тысячном городе нет ни метро, ни трамваев. Зато не минула столицу новая достопримечательность СНГ — "комки". Их здесь хватает, но душанбинцы предпочитают чайхану, где можно и чайку попить, и плова за 20 рублей поесть, и поговорить, и в шахматы или шашки сыграть...

В Душанбе работают театры. Нет ни стриптиз-шоу, ни телеэротики. Нет и "ночных бабочек" в гостиницах.

Среди эстрадных исполнителей популярны таджик Далер Назар и американец Майкл Джексон.

И все же идеализировать тамошнюю жизнь нельзя: война.

А. РУДКОВСКИЙ.

ВИДАЛИ?

ПОЧТИТЬ ВСТАВАНИЕМ... ФИЛЬМ

В Доме литератора прошел необычный киновечер. Гостей встречала выставка, где были представлены документы, кинокадры, книги, воссоздающие историю популярной, до сих пор любимой зрителем белорусской кинокартины "Искатели счастья" и судьбы ее авторов. Об этом же говорили ведущая — писатель Елена Кобец-Филимонова, дочь одного из авторов фильма Григория Кобеца, — и искусствовед Людмила Леонова. Песни Исаака Дунаевского из знаменитого фильма — "Ой ты сердце, сердце девичье", "На рыбалке, у реки" звучали в исполнении солистов Инессы Одинцовой, Якова Науменко, скрипача Льва Горелика, композитора Валентины Серых и руководимого ею детского ансамбля "Званочкі". Старые песни в современной трактовке нынче не редкость. Но исполняли их (особенно самые юные) так увлеченно и заразительно, что зрители не выдержали и подхватили песни. А потом зал почтил вставанием память репрессированных авторов кинокартины — Григория Кобеца, Вениамина Зускина, Соломона Михоэлса... И "Искателей счастья" тоже: вместе с "врагами народа" ведь обычно репрессировались и их произведения.

Сеанс закончился аплодисментами.

И.РЕЗНИК.

НА СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА

БИСМАРК — НЕ АВТОРИТЕТ,

когда речь идет о страховой медицине

Накормить и одеть своих граждан государству непросто. Но болеет нынче не только экономика. Ухудшается и здоровье нации. Хотя, конечно, связь тут прямо пропорциональная. Ситуацию надо менять. Но как это сделать?

Парламент попытался поставить диагноз и назначить курс "лечения" нашему здравоохранению. Приняв Закон "Об охране здоровья граждан" (подробности уже сообщались в предыдущем отчете с сессии), депутаты рассмотрели законопроект о санитарно-эпидемиологическом благополучии населения. Ведь в республике сегодня много тратится на лечение больных. Снизить эти затраты можно только путем проведения широких оздоровительных мер. Пока здесь у нас такой перекос: предоставляли льготы и выплачивали компенсации в связи с вредными условиями труда на 1,2 миллиарда, а на улучшение выделяли лишь 400 миллионов рублей в год (в старых ценах).

Нельзя не согласиться с народным депутатом А.Парулем: то, что люди болеют, — это дело наших рук. Мы сами создавали промышленные гиганты, не заботясь о последствиях. Л.Зверев добавил: представленный проект Закона сделан добротно, четко и достаточно жестко.

Куда более острая полемика разгорелась вокруг законопроекта "О медицинском страховании граждан и финансировании охраны здоровья". Из высказываний парламентариев ясно определились два полюса: переходить на страховую медицину и не переходить.

Одни говорили, что при нестабильном экономическом положении спешить ни к чему. Их оппоненты обращали внимание на сложность ситуации в здравоохранении, которое нельзя нынче оставлять только на бюджетном пайке. Министр здравоохранения республики В.Казаков призвал поддержать законопроект, напомнив, что в Германии медицинское страхование началось со времен Бисмарка. Если сохранить старые подходы к проблемам медицины, то эту отрасль нам не вылечить.

Многие депутаты очень осторожно отнеслись к проекту. Прозвучало, например, предложение проверить новую модель на каком-то регионе. Но и на минимальный риск не пошли. Только 85 человек поддержали представленный документ.

Прелюдией к обсуждению вопроса повестки дня о пенсионном обслуживании военнослужащих стало выступление в парламенте председателя Союза офицеров республики Д.Иванова.

Уникальность политических процессов, происходящих в Беларуси, сказал он, заключается в том, что армия не оказывает на них существенного влияния. Она не дает себя втянуть в какие-то игры, хотя определенные силы пытаются разыграть военную карту.

Нам непонятен, продолжал Иванов, подход Верховного Совета к решению проблем социальной защищенности военнослужащих. Складывается впечатление, что многие депутаты, рассматривая эти вопросы, ориентируются только на генералов. Но ведь в белорусской армии основную массу составляют прапорщики и младшие офицеры, чей жизненный уровень ниже черты бедности. В таком же положении и военные пенсионеры.

Труд военных людей связан с повышенным риском, высочайшей ответственностью, неизбежными тяготами и лишениями. Какой бухгалтер сможет учесть ненормированные рабочие дни и бессонные ночи, бесчисленные наряды и караулы, тяжелые марш-броски и учения? Кто сосчитает неиспользованные выходные и неотпразднованные праздники? Какой мерой измерить стрессы, постоянные физические и нервные нагрузки?

В.АЛЕШКЕВИЧ.

С МИРУ ПО СТРОЧКЕ

Сегодня Беларусь свою потребность в сахаре удовлетворяет только на одну треть. Чтобы увеличить его выпуск, колхозы и совхозы расширили посевные площади под сахарную свеклу, но из-за засушливого лета потеряли по 9 процентов веса на каждом корне. Соседние же государства поставки песка на наш рынок сокращают.

* * *

Франция стала последней из западноевропейских стран, которые приняли законы, запрещающие сексуальные приставания на рабочих местах. Всякому, кто, пользуясь служебным положением, требует удовлетворить его сексуальные прихоти, грозит тюремное заключение сроком до 1 года и штраф в размере 2000 долларов.

* * *

В Азербайджане арестовали начальника Бакинской таможни и его заместителя за участие в наркобизнесе. За различные правонарушения, в том числе за взяточничество, уволены из рядов сотрудников внутренних дел 1800 человек.

* * *

Примерно 12600 судов проходит ежегодно через Панамский канал — главное связующее звено между Тихим и Атлантическим океанами. Это приносит Панаме около 85 миллионов долларов. Но, возможно, этот золотой источник скоро прекратит свое существование: другие страны Центральной Америки собираются построить "сухие каналы" — автомобильные или железнодорожные магистрали.

БЮРО ПРОГНОЗОВ

ДОЛЛАР ПО-БЕЛОРУССКИ

По мнению кандидата экономических наук Валерия Дашкевича, если российское правительство сумеет выдержать атаку консервативной части парламента в начале декабря, то можно прогнозировать оживление деловой активности западного капитала в Беларуси. И мы можем стать свидетелями довольно редкого явления в экономике, когда одновременно с внутренней инфляцией денег (имеется в виду российский рубль) начнет повышаться его курс по отношению к твердым валютам.

ВАЛЮТНЫЙ ОТДЕЛ

"ТАЛИСМАН" НЕ МЕЛОЧИТСЯ

Странные объявления появились на витринах некоторых коммерческих ларьков в районе площади Якуба Коласа. Например, в двух под названием "Талисман ЛКС" текст объявлений гласил: "Купюры по 5, 10, 25 рублей банка СССР не принимаются". А вот в киоске фирмы "Юлия" сделано некоторое "снисхождение" покупателям: все эти купюры плюс трехрублевые здесь принимаются при оплате за товар в количестве не более двух-трех штук.

С просьбой прокомментировать эту ситуацию мы обратились к начальнику управления организации денежного оборота Национального банка Республики Беларусь Тамаре Корженевской.

— Любые купюры являются всеобщим законным платежным средством на территории Беларуси. Всякие ограничения здесь недопустимы, — сказала Тамара Владимировна. — Поэтому исполкомы райсоветов, налоговые инспекции должны призвать торговцев к порядку. Кстати, местные власти, давшие коммерческим структурам лицензию на право торговли, могут их за подобные нововведения этого права и лишить.

Н.МАРАДУДИНА.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ПРОДЕЛКИ БАРАБАШКИ?

Как сотрудники уголовного розыска Московского РОВД вычислили, что в квартире минчанина Г. хранится к пистолету Макарова 352 патрона, рассказывать не будем — тайна. Сообщим лишь, что на предварительном допросе Г. пояснил: патроны он обнаружил случайно, когда заселился в квартиру. Может, и на самом деле это проделки барабашки? Только зачем нечистой силе вооружаться?

ДОСЬЕ

ДАЮТ — БЕРИ?

Двадцатипятилетний Игорь Гурьев минувшим летом часто приезжал из Новополоцка в Минск, чтобы проверить, как сработает один из многочисленных способов честного добывания денег, на которые был богат Остап Бендер.

Прочитал Гурьев однажды в "Экспресс-рекламе" объявление: "Сдаю квартиру за помощь в устройстве на работу за рубежом". И решил предложить свои услуги. Да не абы какие, а самую настоящую поездку в Грецию, где и насладиться морским воздухом, и поработать можно за неплохие деньги. Взял с собой яркие проспекты, паспорт, принарядился — чем не агент посреднической фирмы? Позвонил автору объявления. Им оказался обойщик Минской мебельной фабрики Игорь Кочубеев.

— Давали объявление?

— Да.

— Меня интересует не квартира, а желание ваше уехать за рубеж. Могу посодействовать.

На другом конце провода сразу выразили согласие встретиться. Убедив красноречием, бумагами с печатями и своим видом Кочубеева и его жену, что уедут они в Грецию без проблем и очень скоро, "агент" запросил 10 тысяч рублей. Договорились передать наличные через нотариуса. Зашли в контору — огромная очередь. И Кочубеев сам предложил деньги, без всяких расписок.

Потом Гурьев "завербовал" еще нескольких минчан, и в его кармане оказалось более 30 тысяч рублей.

В суде Гурьев утверждал, что брал не по 10, а лишь по 5 тысяч. Видно, хотел, чтобы суд смягчил наказание.

Когда шло заседание, по улице мимо здания суда веселым маршем прошлась молодежная колонна — праздновали свой день студенты. На одном транспаранте было написано: "Дают — бери!"

В каждой шутке есть доля шутки?..

К.СТОЛЯРЧУК.

"СКАЗОЧНАЯ" ФАЛЬШИВКА

На днях в экспериментальный театр-студию "Арт-центр" позвонили из нескольких организаций. Всех интересовало: почем билеты на новогодние театрализованные елочные представления и как эти билеты выглядят? А то, мол, приходят какие-то подозрительные личности и предлагают по безналичному расчету почти "голые" бланки билетов на эти спектакли-сказки для детей.

— Такое уже было в прошлом году, — сказал руководитель "Арт-центра" Владимир Кирилин. — И получились накладки. Людей попросту обманывали какие-то жулики: втридорога продавали билеты, на которых даже не было штампа. Хотел бы предупредить, что на сей раз новогодние представления в клубе пройдут с 27 декабря по 5 января. На каждом билете должны стоять дата, время начала спектакля, цена — 20 рублей и штамп: Клуб им. Ф.Дзержинского, ул. Комсомольская, 30. Если появятся сомнения, обращайтесь в наш центр по телефонам 24-26-59, 55-65-25.

...А "ИКАРУС" ЛУЧШЕ

Не исключено, что если бы эти автобусы демонстрировались не в Минске, а в Якутске, хозяин Севера пел бы свою любимую песню так: "Паровоз хорошо, самолет хорошо, а "Икарус" — лучше!". Уж больно хорошо смотрелись эти самые младшие представители издавна известного нам семейства венгерских тружеников городских и междугородных магистралей на площадке около ПО "Минскпассажиравтотранс". Их было три — два для городских и один для междугородных перевозок. А желающих ознакомиться с ними было великое множество и почти все — ведущие специалисты-автотранспортники. Они участвовали в проводимой "Минскпассажиравтотрансом" совместно с заводом "Икарус" выставке-семинаре.

Корреспондент "ВМ" поинтересовался их мнением о новых моделях "Икарусов" и перспективах сотрудничества.

Начальник ПО "Минскпассажиравтотранс" В.Е. Чоловский:

— Главное — мы договорились с венгерскими партнерами о создании совместного предприятия в г. Лиде, намерены организовать там на конверсируемом заводе машиностроения сборку кузовов "Икарусов". Да, немецкая фирма "Неоплан" предлагает свои автобусы. Но ведь у нас с "Икарусом" более чем тридцатилетний опыт сотрудничества, да и автобусы венгерские больше приспособлены для наших условий. И еще: они в три раза дешевле немецких. Вряд ли нужно пояснять, сколь это важно в нынешних условиях.

Главный инженер объединения В.Л. Скоробогатый:

— Говорите, смотрю на "Икарусы" горящими глазами... А как же на них еще смотреть?! Обратите внимание на простор и комфорт в салонах, удобства для пассажиров, а о технических характеристиках этих машин можно много рассказывать. К тому же мы располагаем солидной ремонтной базой для "Икарусов", можем сами делать для них запчасти и это тоже немаловажно.

Вчера автобусы "Икарус-415" и "Икарус-435" /сочлененный/ весь день работали на двух городских маршрутах .

В. ПАВЛОВИЧ.

НА СНИМКАХ: *"Икарусы" новых моделей в Минске; представитель завода "Икарус" механик Иштван Папои и водители первого и пятого автобусных парков Н.Н. Осипчик и А.В. Сидорович, работавшие вчера на новых автобусах.*

Фото Н. БОНДАРИКА.





Останутся "Икарусы" в Минске или — "как мимолетное виденье"!.. Увы, их дальнейший путь пролегает на Варшаву и Берлин. Но, как подчеркнули венгерские гости, — первейшие надежды в этой рекламной поездке возлагаются на Минск. Они надеются, что не за горами время, когда не три, а десятки и сотни супер-"Икарусов" будут курсировать по проспектам и улицам столицы Беларуси.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ВЫ ОТКУДА И КУДА?

Глубокой ночью на пульт охраны Первомайского РОВД поступил сигнал: кто-то "хозяйничает" в одном из магазинов торгово-производственной фирмы "Зарина". Поднятый по тревоге дежурный наряд милиции через несколько минут прибыл на место происшествия.

И вовремя. Житель Литвы В., прихватив 220 пачек сигарет "London", уже пытался покинуть торговый зал.

Кстати, если в первом случае, образно говоря, чесались руки у литовца, то вот в другом пострадал его земляк. Сотрудники Октябрьского РОВД в Бобруйском сквере задержали двух жителей Еревана, которые с помощью газового баллончика отняли у жителя Литвы 10 тысяч рублей. Вот уж поистине: любят "гастролеры" столицу.

В этом выпуске "Инфограда", кроме материалов, подготовленных корреспондентами "Вечернего Минска", использованы также сообщения еженедельников "Белорусский предприниматель", "Мегаполис-континент".

По выпуску дежурили Н.ИЛЬЮШЕНКО, К.СТОЛЯРЧУК. Наши телефоны: 33-50-44, 33-49-82.

РЫНОК: ПРОБЛЕМЫ ЗАНЯТОСТИ

ГДЕ СВОБОДНЫЕ МЕСТА?

В трудное время перестройки народного хозяйства очень важна своевременная информация о свободных рабочих местах. Однако в некоторых районных отделениях занятости она плохо организована. В Первомайском, например, распечатки вывешиваются с большим опозданием, общими листами, что затрудняет их чтение. Нет стола, стульев, чтобы было удобно записать. В Советском отделении есть стол и стулья, есть папки по видам работ, но сведения туда тоже попадают с большим опозданием. Все это затрудняет и без того нелегкий поиск работы.

О. ПЕРМЯКОВ.

Сегодня, когда в наши двери все явственней и громче стучится безработица, это письмо в редакцию "Вечернего Минска" по актуальности затронутой в нем проблемы заслуживает внимания. Вот лишь две цифры: с начала года и по 20 ноября в городской Центр занятости населения обратилось за помощью 25699 человек, свыше 5,6 тысячи минчан имеют статус безработного (отметим сразу: безрадостный это статус и вряд ли кто-либо довольствуется им). Говоря о перспективах занятости, городская статистика, опираясь на сведения предприятий, бьет тревогу — к концу года положение ухудшится.

В данных условиях оперативная и четкая информация о наличии свободных рабочих мест обретает особую значимость. Однако, судя по письму читателя, эта информация дает сбои, хромает. В чем дело?

— Наш отдел АСУ дважды в неделю — в среду и пятницу — поставляет во все районные отделения занятости сведения о наличии вакансий по городу, — рассказывает заместитель директора городского Центра занятости населения С.В. Токаревский. — К сожалению, в первой декаде ноября ЭВМ (СМ-1600) по техническим причинам дала сбой, и на устранение неисправности потребовалось два дня. Потому и сведения о вакансиях были обработаны с опозданием, чем справедливо возмущен ваш читатель.

Вместе с тем надо сказать, что некоторые посетители наших отделений занятости поступают, мягко говоря, не лучшим образом — срывают или вырывают из папок распечатки, лишая тем самым других возможности ознакомиться с ними.

— Сергей Васильевич, и все-таки сбой, о котором вы упомянули, — случайность или закономерность?

— Должен отметить, что наша АСУ создана на базе техники вчерашнего дня (присутствующий при беседе начальник АСУ А.М. Раду уточнил: "позавчерашнего дня" и выразил готовность отдельно рассказать о данной проблеме на страницах "ВМ". — Прим. автора). К тому же из транспортных средств имеем в своем распоряжении пока лишь один "Москвич"-каблучок, да и на нем далеко не уедешь: часто ломается.

— И что в перспективе?

— Приступили к разработке информационно-вычислительной системы городской службы занятости. Она будет базироваться в основном на импортных компьютерах, свяжет, что называется, одной нитью все девять районов и городской Центр занятости и позволит коренным образом улучшить работу с клиентурой. С вводом ее в действие любой из наших посетителей сможет с помощью технических средств получить все интересующие его сведения.

— К тому же дисплей унести труднее, чем распечатку.

— Да, но главное — банк данных будет более оперативно пополняться всеми необходимыми для населения сведениями и содержать их в более полном объеме.

— Когда же заработает система?

— Это зависит от того, как будут решены вопросы ее финансирования. Сейчас идет опытная эксплуатация ИВС районного уровня в Первомайском отделении занятости. А вот профдиагностический комплекс стоит, как видите, в этой комнате — его негде разместить.

— Но ведь и у вас тут, вижу, негде повернуться...

— За последние два года Совмин дважды и трижды — горисполком принимали решения о создании необходимых условий для защиты населения от безработицы. Справедливости ради надо отметить, что райисполкомами города проведена значительная работа по их выполнению. Но вот решение горисполкома от 9 апреля нынешнего года (N 171) о выделении дополнительных (новых) площадей для размещения служб Минского городского Центра занятости населения и по сей день остается на бумаге. А ведь у нас тут двери в отделах по сути не закрываются, поток посетителей нарастает... Но как нормально вести работу с ними, если в комнатах по шесть квадратных метров сидит два-три человека, даже негде поставить еще хотя бы один стул.

— Но вот в Первомайском отделении вроде бы есть где ставить стулья, но их там, как видим из письма, нет.

— Это временное явление. Хоть и дорога нынче мебель, но вопрос ее приобретении решается.

— Помнится, вы практиковали публикацию в газетах сведений о наличии свободных рабочих мест.

— Да, однако, к сожалению, это слишком дорого обходится. Издавали для этих целей свой бюллетень, но он выходил раз в месяц, и многие из сведений устаревали. А теперь тем более — обстановка на рынке труда все время меняется, вакансии быстро заполняются, и потому нужна экспресс-информация. Тем не менее мы намерены вернуться к бюллетеню, однако это будет уже издание иного рода — в нем будут публиковаться юридические консультации, информация по вопросам переподготовки кадров и другие, нужные людям сведения.

В. ПАВЛОВИЧ.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

ТАКИЕ НУЖНЫЕ ИДЕИ?

В наше безыдейное время свежие идеи все же рождаются —научные, литературные, музыкальные... А раз так, то возникает проблема защиты авторских прав. Как она решается, рассказывает начальник Управления по авторским и смежным правам при Совмине РБ Н.Я. ЛЕПИЛО.

— Авторские права защищаются специальным разделом Гражданского кодекса Беларуси. Но, к сожалению, он уже устарел. Ведь построен раздел на приоритете не прав автора, а государства. А диктовало оно до последнего времени свои условия через ВААП (Всесоюзное агентство по авторским правам). Зато материальное поощрение было развито слабо, — говорит Николай Яковлевич. — Положение стало меняться в конце минувшего лета, когда было создано наше управление. В своей работе мы ставим на первое место именно защиту прав автора.

Мы начали с того, что совместно с Минюстом полностью переработали раздел авторского права. Он построен на основе Бернской конвенции и увязан с правом международным. Его принцип: полная и надежная защита прав авторов за счет регистрации их произведений. Увеличено право наследования до 50 лет после смерти автора, планируется аннулировать максимальный потолок вознаграждения, а оставить только нижний уровень. Есть и другие принципиальные новшества.

— Но нынешнее положение с авторскими правами, согласитесь, смахивает на пиратский шабаш...

— Увы, сейчас время правового беспредела в защите прав авторов. Этим, например, пользуются некоторые книгоиздатели, которые опираются в своей деятельности на устаревшее, беззубое законодательство. Поэтому, чтобы идти в ногу с международным правом, Верховный Совет должен как можно скорее принять упомянутый законопроект.

То же самое я могу сказать и о подготовленных документах, касающихся аудио-, видео- и кинопродукции. Часто безлицензионный показ здесь — норма. Нельзя медлить и с разработанным нами законопроектом о защите программных средств и баз данных для ЭВМ.

— В жизни случается всякое. Одна и та же идея может одновременно прийти двум авторам. Кому же отдают приоритет?

— Идея только тогда обладает авторским правом, если она опубликована и доведена до третьих лиц. Кто первым это сделает, тот и обладает правом приоритета. А то недавно у нас была такая ситуация: два журналиста оспаривали право первенства. Один из них неофициально передал другому свою рукопись, а тот опубликовал ее под своим именем. Но кто из них прав, доказать невозможно. Чтобы не случалось таких накладок, автор должен зарегистрировать оригинал произведения. А отдавая его в работу, обязательно заключить с организацией, использующей произведение, договор, где указывается его авторство.

— Обращаются ли к вам люди, чьи авторские права были официально нарушены?

— Да, и не раз. К примеру, наследница автора перевода сказок братьев Гримм, которая проживает за пределами Беларуси. Она узнала, что частными издательствами без ее согласия в республике были переизданы эти сказки. Мы помогли восстановить справедливость и заставили нарушителей авторских прав выплатить соответствующее вознаграждение.

— Признаться, идя в вашу организацию, я надеялся увидеть солидный офис. Но передо мной предстала обратная картина...

— Мы работаем в четырех комнатах и двух... коридорах. И это при том, что только в октябре с авторских вознаграждений и налогов с наследников авторов мы перечислили в виде налогов в бюджет местных Советов 100 тысяч рублей. Но дело даже не в деньгах. Во всем мире новые идеи не только приветствуются — за ними порой идет настоящая охота. А нам горсовет не желает выделить даже минимума — просто нормального помещения. А ведь мы работаем не только на настоящее, но и на будущее белорусского государства.

Интервью провел А. РУДКОВСКИЙ.

ПРЕСТУПНИК, БЕРЕГИСЬ!

Цели и задачи этой общественной организации очень четко выражены в ее названии — ассоциация "Население за безопасность". Ее членом может стать каждый, кому небезразлична защищенность и сохранность личного имущества. И хотя создана ассоциация совсем недавно, опасность, которую представляют ее действия для любителей легкой наживы, уже значительна.

Первыми "пострадали" автоугонщики. Даже самого опытного из них обращает в бегство система "Запрет", созданная одной из фирм, входящих в ассоциацию. Она оснащена сейсмодатчиком, который чувствует малейшие сотрясения стекол, колес. А если злоумышленник подергает за ручку двери, взревевшая сирена заставит его сразу же покинуть место преступления.

Еще более надежно устройство "Децима", предлагаемое ассоциацией. Среди многих его достоинств — "умение" запеленговать и отследить маршрут машины. При встрече же с милицейским радаром на автомобиле мгновенно отключается энергоснабжение, мотор глохнет и включается звуковой сигнал. Так сказать, приехал прямо в руки милиции..

В ассоциации много интересных задумок и в плане охраны личного имущества граждан.

В. АЛЕШКЕВИЧ. БЕЛИНФОРМ.

НА СНИМКЕ: *председатель правления ассоциации "Население за безопасность" народный депутат Минского горсовета майор милиции Геннадий Шумский (в центре) ведет переговоры с представителями заинтересованных организаций о сотрудничестве.*

Фото автора.

"ЛЕС РУБЯТ — ЩЕПКИ ЛЕТЯТ.

А то, что этих щепок 50 тысяч, — никого не волнует..."

Наводящую на серьезные размышления фразу я услышала на прошлой неделе в Доме ветерана на встрече офицеров запаса с журналистами. Вылетела она из уст работника фонда социальной защиты военнослужащих, члена Совета союза офицеров А.М. Насташкина. Кого же он имел в виду?

Как оказалось, "лес" — это бывший Союз, "щепки" — люди, которых совсем недавно мы с гордостью называли защитниками Отечества. Союз, как известно, распался. За бортом огромной лодки, плывущей по волнам истории, оказались и бывшие военнослужащие, члены их семей. Судьба разбросала их в самые отдаленные уголки шестой части суши. Тем, кто возвращается из горячих точек, можно сказать, повезло. А из других мест — беспросвет.

С высоких трибун не раз говорилось о необходимости возвращения этих людей домой. Но когда они сдвинулись с места, оказались ненужными. А для 50 тысяч наших семей военнослужащих дорога для возврата домой до сих пор закрыта...

Но правдами или неправдами, они вернутся. Что же их ждет на родине? Скитание по частным квартирам, безработица, жизнь взаймы. В нашей республике уже сейчас находится около двадцати тысяч семей военнослужащих, не имеющих собственного жилья.

Как отметил А.М. Насташкин, несмотря на то, что со стороны работников Фонда социальной защиты военнослужащих принимаются меры противостояния беззаконию, угроза социального взрыва нарастает.

Военные объединились, чтобы повести активное "наступление". Эта мысль была высказана председателем Союза офицеров запаса Минска полковником Б.А. Рогозянским. Что же было предпринято? Они обратились в суд по поводу нарушений закона в обеспечении семей военнослужащих жильем, обнародовали открытое письмо в Верховный Совет и Совмин Беларуси, приняли участие в пикетировании.

После чего, как говорится, лед тронулся. Но не растаял. Их опять обманули...

— Мы, — подчеркнул Рогозянский, — крайне обеспокоены тем, что идет открытое сталкивание военнослужащих с народом. Кое-кто пытается внушить, что мы, дескать, хотим отнять у тех, кто годами стоял на очереди, жилье. Ни у кого и ничего мы не собираемся отнимать, а требуем то, что нам положено по закону. Нас выжали, как лимон, и выбросили. Но есть еще порох в пороховницах! Вместе мы выдюжим и, поверьте, сумеем за себя постоять.

О многом в этот день довелось услышать журналистам от офицеров запаса: об унижениях и оскорблениях, нестыковке принимаемых законов, в частности Закона о статусе военнослужащих. По словам участников встречи, в корне противоречащего принятым нормам. Услышали мы и о волоките с выделением, по примеру россиян, нашим нуждающимся офицерам участков под индивидуальное строительство домов. "Постановление приняли, а землю не дали". Выходит, и здесь людей, долгие годы носящих погоны, обманули?

Пока они задают только вопросы. Но чаша терпения уже переполнена.

— Идет сессия Верховного Совета нашей республики, — сказал генерал-лейтенант авиации в отставке, председатель Союза офицеров Республики Беларусь Д.А. Иванов. — Принимаются законы, затрагивающие социальные интересы военнослужащих. В них, как в зеркале, отражаются взгляды и действия депутатского корпуса. Они — шокируют. Хочется спросить у депутатов: "Почему вы относитесь к нам так пренебрежительно? В чем наша вина?".

Действительно, в чем?

Р. ОДЫНЕЦ.

РАСПИСАНИЕ НА ЗАВТРА

ЧТО НАЧИНАЕТСЯ С "АЛЬФЫ И ОМЕГИ"?

Во Фрунзенском исполкоме зарегистрирована частная школа — вторая в городе. Еще совсем недавно такое событие стало бы сенсацией. Сегодня к нему проявляют вполне практический интерес: стоило по телевидению прозвучать рекламе школы, как телефон ее учредителя превратился в "горячий". Решила и я выяснить, что же за учебное заведение нового типа появилось в нашем городе.

И вот передо мной устав, в котором говорится: средняя общеобразовательная школа "Альфа и омега" — предприятие, основанное на частной форме собственности. Ну это то новое, которое хорошо забытое старое. А вот дальше что-то действительно необычное: обучение ведется по американской программе "Школа завтрашнего дня". Когда-то у нас были модными дискуссии на тему, какой быть школе XXI века, но они практически никак не повлияли на народное образование. Значит, Америка и тут оказалась впереди.

— Больше двадцати лет назад в Техасе, — рассказывает учредитель "Альфы и омеги" Г.Е.Вайнруб, — открылся учебный центр, который нам и сегодня кажется сказкой. Под звездным куполом — большой зал, в центре его — космическая станция, где находится учитель. Перед каждым учеником — личный компьютер, все вместе они образуют единую сеть, управлять ею можно с места педагога. Но главное даже не эти чудеса техники, а возможность индивидуальных занятий с каждым учеником. Это то, о чем мы, учителя, всегда могли только мечтать.

Так что же, в Минске появится вот такая школа завтрашнего дня? Нет, конечно, пока это только ростки прекрасной идеи, которая уже довольно широко распространена в мире. То, что предлагает американский педагог Дональд Ховард, сегодня уже стало реальностью более чем в семи тысячах школ разных стран мира. Почему бы и в Беларуси не обратить внимание на прогрессивную программу?

Геннадий Евсеевич Вайнруб, четверть века проработавший учителем, давно одержим мыслью о создании альтернативной школы. Но возможность эта появилась только сейчас.

— Я не против государственной школы, — говорит он. — Но частная может быть лучше. Почему? Ну, во-первых, платить нам будут только в том случае, если мы сумеем предложить более высококачественный "товар", чем тот, который бесплатно дает государственная школа. Во-вторых, творчество учителя тут не будет сковано рамками инструкций, методик, контроля сверху.

Что ж, доводы достаточно убедительные. Но выдержат ли они проверку жизнью? Школа еще не работает — планируется начать занятия в январе будущего года. Пока взято в аренду помещение в детском саду с отдельным входом. Учредитель окончил курсы в Москве и получил сертификат на право открытия школы, которая будет работать по американской программе. Кстати, специалисты из США имеют свой центр, который контролирует выполнение условий программы. Честь марки должна быть на высоте.

По сегодняшним расчетам, плата в школе "Альфа и омега" будет четыре тысячи рублей в месяц. Сумма, конечно, не маленькая. И не многим она по карману. Значит, это будет школа для избранных?

— Да, для избранных, — уверенно отвечает Г.Е.Вайнруб. — И мы не боимся этого слова. Ведь всем известны плоды нашей уравниловки, нашего обязательного среднего образования, когда все были на среднем уровне.

— Не останетесь без учеников?

— Я опасаюсь другого — хватило бы места для всех желающих. Ведь помещение у нас невелико. И пока мы не так богаты, чтобы иметь большее. Ведь рассчитываем только на оплату обучения и, конечно, на спонсоров. Кстати, один у нас уже есть: совместное предприятие Беларуси — Чехо-Словакии "Artus". Видимо, его генеральный директор С.К.Филиппович понял, что образование наше пока не на высоте, и решил внести свой вклад в это дело. Кстати, нас считают коммерческим предприятием — и соответственно облагают налогами. Конечно, это абсурд. Какой может быть бизнес на образовании? Надеюсь, со временем к нам применят те же законы, что к государственной школе.

В основе программы "Школа завтрашнего дня" лежит интересный принцип: ребенок помещается в такую среду, где он учится, а не в ту, где его обучают. Такую среду хочет видеть в своей школе Г.Е.Вайнруб. Комфортные условия для ученика, непринужденная атмосфера (кстати, учитель имеет ассистента), отсутствие перегрузки в классе — допускается не больше 25 учеников — все это, конечно, может обеспечить успех. Что ж, посмотрим, как приживется американская программа на белорусской почве.

Г.ЦВЕТКОВА.

ОТКРОВЕННО ГОВОРЯ

А В ТЕАТРЕ МАРИНЫ ДЭ ВЕРОНЫ ХОРОШИХ ВОКАЛОВ СЛЫХАТЬ?

"Что за абракадабра?" — скажете вы. И я бы так сказала, да неудобно — ведь в названии этой заметки слиты высказывания двух известных минских журналисток, Галины Гринкевич из "Знаменки" и Татьяны Тюриной из "Дела". Но удержаться от реплики по поводу компетентности обеих журналисток в области оперы, о которой они судят так лихо и так безапелляционно, очень трудно. Материалом послужили статья Т.Тюриной "Скандал в колхозе оперы и балета" ("Народная газета", 24.10.1992) и две публикации Г.Гринкевич, связанные с приездом М.Гулегиной в Минск ("Как Шушкевич свое кресло уступил" и "В Гамбурге есть все, кроме "агреты", "Знамя юности", 17 и 30 октября с.г.).

Оставлю на профессиональной и человеческой совести авторов искажение фактов, в высшей степени тенденциозное изложение событий, игнорирование всего доброго, что можно сказать о нашей оперной труппе (кое-что, кстати, признала и М.Гулегина, пресс-конференция которой весьма вольно освещена Г.Гринкевич). Не стану говорить и об открытии журналисткой нового сорта картофеля — или это вариация на тему известной ученым "адретты"? Для меня сейчас важно другое: употребление и написание специальных терминов и собственных имен, имеющих отношение к опере.

С этой точки зрения у Т.Тюриной перл только один, "но о-очень большой: "...на минской сцене ярких вокалов что-то не слыхать..." Ну, допустим, журналистка имеет право на "новояз", но, изобретая словечки, неплохо было бы и толкование их давать, как это делает, например, крупнейший мастер "новояза" Дж.Оруэлл.

Но зато у Г.Гринкевич на два материала просто россыпь разнообразных "ляпов", больших и маленьких. Например, она ровно столько раз пишет в собственных именах "а" вместо "о", сколько и "о" вместо "а". Судите сами:

Джаконда Радомес
Панкьел(л)и Провоторов
Даницетти Каллос

В словах левого столбика в первом слоге должно быть "о", в словах правого во втором слоге — "а". У Г.Гринкевич все получается "с точностью до наоборот". Может быть, в этом есть какой-то недоступный мне смысл? Может, у журналистки пишущая машинка особенная, с акцентом (была же в конторе "Рога и копыта" машинка с турецким акцентом)? Обратите внимание, в каких словах она делает ошибки — тут и имена классиков оперы, и главные персонажи известных произведений, и одна из величайших певиц-актрис нашего времени! А маэстро Проваторов? И до приезда в Минск он был широко известен, а в нашем городе пять сезонов был главным дирижером оперного театра, дирижировал многими концертами в филармонии — это имя не сходило с афиш. Простительно ли журналистке, занимающейся вопросами культуры, многократно писать его неправильно?

Кстати, о Г.Проваторове. Он как раз понравился Г.Гринкевич, она одобрительно отозвалась о том, как он провел увертюру к опере Б.Сметаны "Проданная невеста". А прозвучал-то в концерте полонез из "Евгения Онегина"! Да, в программке значился Сметана, но, во-первых, ведущий объявил, что будет исполняться полонез, во-вторых, музыка эта у всех на слуху и по популярности уступает разве что "Танцу маленьких лебедей"!

А знаете ли вы, что это за произведение — "Половецкая девка"? На своей пресс-конференции М.Гулегина употребила эти слова, имея в виду, что в первые дни после прихода в театр, когда никто еще не думал о звездном будущем певицы, ей поручили маленькую сольную партию половецкой девушки в опере "Князь Игорь" (красивейшее, между прочим, соло!). Посмотрите же, что получается в материале Г.Гринкевич: "Когда я пришла в ваш театр и впервые попала на репетицию "Половецкой девки" — смотрю, все поют... неточно, не в голос, еле-еле". В этом тексте пресловутая "половецкая девка" однозначно воспринимается как название оперы. Вот уж поистине "слышал звон"...

Но, пожалуй, самое большое "достижение" Г.Гринкевич — это "театр Марины дэ Вероны". В такой интерпретации подается название итальянского театра "Арена ди Верона" (слово "арена" в названии объясняется тем, что спектакли играются под открытым небом в руинах античного амфитеатра). Оно хорошо известно любителям оперы после многократного показа по ЦТ спектакля "Отелло" с В.Атлантовым в главной роли.

...После появления статьи Т.Тюриной "Скандал в колхозе оперы и балета" в труппе царило подавленное настроение. После публикации названных материалов Г.Гринкевич солисты оперы смеются и поминают грибоедовское: "А судьи кто?".

Е.СОЛОМАХА,
заведующая отделом
рекламы и работы
со зрителем
ГАБТа Беларуси.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ МАРАФОН? ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Идея проведения "интеллектуального марафона" — Международной тест-рейтинговой Олимпиады — принадлежит московскому клубу юных физиков "Глюон". Суть марафона заключается в том, что каждый участник соревнуется в трех видах программы: по физике, математике и английскому языку. По результатам этих туров он получает свой балл (рейтинг), в соответствии с которым и подводятся итоги личного соревнования. Кроме того, школьники участвуют в командном первенстве. В показатель группового выступления входит как сумма личных результатов, так и итоги специальных командных туров по физике и математике.

Если личные туры очень похожи на олимпиады (ребята решают задачи за отведенное время), то командный тур похож скорее на "Что? Где? Когда?": все команды за столиками стараются в прямом эфире выполнить предлагаемые жюри задания. Итог подводится сразу. Все быстро и жестко, но очень увлекательно. Даже болельщикам невозможно удержаться, чтобы не достать ручку и бумагу и не включиться в работу вместе с командами.

По результатам всех туров появляется тест-рейтинговая таблица как для команд, так и для отдельных участников.

Олимпиада дарит ребятам общение со сверстниками, увлекательную культурную программу. Организаторы понимают, что после хорошей работы необходим хороший отдых.

II Международная тест-рейтинговая олимпиада прошла в Зеленоградске (Калининградская область). На нее собрались 29 команд из школ, лицеев, гимназий, учебных центров всего СНГ. Прибыла и команда Венгрии. Не стала исключением и наша республика. Команда минского лицея — Владимир Катковский (капитан), Владимир Белый, Юрий Самсонов — представляла Беларусь.

Первый тур принес нашей команде первый успех — В.Катковский (капитан) заработал 100 баллов из 100 по английскому языку. В целом команда оказалась шестой, но это только придавало сил.

Мы очень надеялись на физику, поскольку наша команда скорее "физическая", чем "математическая". Однако тур по физике показал, что другие команды подготовлены сильнее. Мы оказались на восьмом месте. Это, конечно, полезный урок всем, кто хочет хорошо выступить. Лидеров, команду Венгрии, сменила команда Санкт-Петербургского лицея.

К чести наших ребят следует сказать, что они сохранили силу духа и ровно выступили в математической программе.

Победу одержали команды Санкт-Петербургского лицея, городов Кирова и Москвы. Команда Беларуси оказалась на девятом месте.

Теперь наши лицеисты с нетерпением ждут новых "сражений", и замечательно, что движение интеллектуального марафона набирает силу.

Л.МАРКОВИЧ,
ассистент физфака БГУ.

Светлана ЛУКЬЯНЕНКО

Сколько
прожито —
И пережито
сколько.
Войны,
Голод,
Смутные года.
Вспомнить
только —
Как кричали
Горько,
И горели
Щеки
От стыда.
Позднее
Осеннее
Затишье.
Много солнца
В ручейках
Морщин.
И глаза —
Понятливей
И чище.
И для слез
Кипучих
Нет причин.
Так пусты
Предзимние
Сады.
Птицы тоже
Улетели
К югу.
Думы
и беседы
До мольбы —
С памятью —
Единственной
Подругой.

Фото Н. БОНДАРИКА.

ВЫ НАМ ПИСАЛИ

МОЖНО ЕСТЬ, А МОЖНО...

Е.Н. Чертович обратилась с вопросом о порядке питания сотрудников детских дошкольных учреждений. Редакция посчитала целесообразным получить ответ на это письмо в городском управлении народного образования. Его начальник Г.Д. Дылян сообщил:

"... Работникам дошкольных учреждений по их желанию предоставлено право питаться в дошкольном учреждении с последующим возмещением стоимости обедов... Решением исполкома Минского городского Совета народных депутатов от 10 февраля 1992 года для всех работников учреждений народного образования предусматривается компенсация удорожания общественного питания из расчета 8 рублей за один рабочий день".

ГОСПОДА ШУТЯТ

— Мой отец говорит, что всегда приятнее дать, чем получить.
— Он у тебя священник?
— Нет, боксер!

xxx

— Послушай, Джон, как чудесно поет соловей, — прошептала жена.
— Чему ты удивляешься? Он еще не женат, у него нет долгов, зубы у него не болят — почему бы ему и не петь?!

xxx

"Продаем дешево рыболовецкие снасти и рыбацкую одежду. Телефон: 545-31. В случае, если трубку возьмет мужчина, следует сказать: "Ошибка".

xxx

Два приятеля, завзятых автомобилиста, встречаются на бульваре.
— Полезно для здоровья время от времени размять ноги,— говорит один.
— Да-а,— соглашается другой. — А за что у тебя забрали права?

xxx

Вильнюс, битком набитый автобус.
— Извините, — обращается вежливо женщина к стоящему рядом мужчине, — вы случайно не военный, переодетый в гражданское?
— Нет.
— Полицейский?
— Нет.
— А может, кто-нибудь из ваших родственников служит в тайной полиции?
— Нет.
— Тогда по какому праву вы стоите на моей ноге?

xxx

— Мадам, почему вы уменьшили свой возраст на шесть лет?
— Дело в том, что первые шесть лет я не умела считать.

xxx

— Вы проводите свой отпуск вместе с мужем или отдельно?
— Два года тому назад — отдельно.
— А потом?
— С тех пор он еще не вернулся.

xxx

Редактор американской провинциальной газеты написал сердитую статью под заголовком "Половина наших законодателей — бандиты". После этого он получил массу анонимных угроз. Решив, что он зашел слишком далеко, он напечатал новую статью "Половина наших законодателей — не бандиты".

xxx

Отец говорит малолетнему сыну:
— Сколько раз я тебе запрещал играть со спичками!
— Я не играл. Мне просто нужно было зажечь сигарету.

xxx

В купе ехала семейная пара и еще один пассажир. Он долго наблюдал за пассажиркой, лицо которой было покрыто пятнами, а волосы — жидкие и плохо уложенные; услышал, как она пилит мужа злым, визгливым голосом. Наконец, улучив момент, когда супруг курил в коридоре, пассажир сказал ему:
— Мсье, простите меня, если я вторгаюсь в вашу семейную жизнь, но дело в том, что я врач-косметолог. И вот, невольно следя за вашей женой, я хотел бы обратить ваше внимание на то, что ныне есть отличные методы лечения кожи лица. В частности, цикл витаминнных масок. Всего две тысячи франков. Возможно, даже характер вашей супруги улучшится вместе с внешностью... Вы простите меня, мсье...
— О, что вы, мсье, я вам бесконечно благодарен за внимание, но уже поздно. Мы едем с женой в Марсель — я договорился, что ее там убьют за тысячу франков.

xxx

Старушка с интересом рассматривает коляску:
— Какие прелестные близнецы! Оба мальчика?
— Нет, только слева, — отвечает хозяин коляски. — Справа дыня!

xxx

У маленького Эрика заболела мать. У нее очень сильный насморк. Звонит ее подруга:
— Эрик, как себя чувствует твоя мама?
— Изображение неплохое. Звук только неважный.

xxx

— Я хочу купить ту миниатюрную малолитражку.
— Проследи, чтобы в ней обязательно были ремни безопасности.
— Почему?
— Тогда от тебя не потребуют обязательного страхования. Ее можно будет рассматривать как рюкзак!

xxx

Гость спрашивает хозяйку:
— Кто эта старая леди, которая болтает там в углу?
— Это моя старшая дочь, — холодно отвечает хозяйка.
— О боже! — растерялся гость. — Но она ведь намного старше вас, не правда ли?

xxx

Шотландец требует все деньги со своей сберегательной книжки. После того, как кассир выдал ему все деньги до последнего пенни, шотландец сказал:
— А теперь вы можете их снова взять. Я хотел только убедиться, что они все на месте!

xxx

Корсиканец спрашивает друга:
— Что с Луиджи?
— Он работает.
— Работает? Ему что, совсем уже нечего делать?

xxx

Мальчик пришел домой в слезах и заявил, что учитель обращается с ним очень плохо и постоянно придирается к нему. Отец на следующий день приходит в школу и высказывает претензии учителю. Тот спрашивает мальчика:
— Скажи, Джон, сколько будет один плюс один?
Мальчик начинает рыдать:
— Вот, он опять принялся за свое!

Рис. В. КОНИКА.

НОВОСТИ ВИДЕОРЫНКА

Кинолюбители окажутся в курсе событий белорусского видеорынка, посмотрев в субботу, 28 ноября, на канале БелТВ программу "ВИДИМО-НЕВИДИМО". Помимо разговора о видео в рамках передачи, — встреча с В. Бутусовым, лидером группы "Наутилус Помпилиус", музыкальный блок и викторина, победители которой получат фирменные видеокассеты от студии "ВОКС-ВИДЕО" с записями самых свежих картин.

За две недели накопилось большое количество видеоновинок. По-прежнему самые интересные и знаменитые из них — в нашем обзоре.

I. МАЛЫШ (THE DADE), 1992 +++1/2, 115 мин. (США).

Реж. Артур Хиллер, в р. Джон Гудмэн, Келли МакГиллес, Брюс Боксляйтнер.

Неутомимый комедиограф А.Хиллер — автор широко известных у нас фильмов "Бешеные деньги" и "Как разобраться с делами" — снова "на коне" со своей новой работой. "Малыш" — комедия в драматической оболочке, основанная на реальных событиях из жизни малыша Рута — верзилы-толстяка, лучшего бейсболиста в истории США. В этой роли снялся Дж. Гудмэн — наверняка помните его в "Короле Ральфе".

Смешные похождения гиганта и обжоры Рута перемежаются его любовными романами, что делает картину интересной для самой широкой аудитории. Неудивительно, что "Малыш" был в числе кинохитов планеты весной—летом-92, собрав кассу только в США более 60 миллионов долларов.

2. ЛУНАТИКИ (STEPHEN KING'S SLEEPWALKERS), 1992 +++, 90 мин. (США). Реж. Мик Гаррис, в р. Брайан Краузе, Мадхен Амик.

"Лунатик" — меняющее форму существо, имеет как человеческие, так и кошачьи черты. Погибает от когтей домашних кошек, питается девственницами. Это, вероятно, и было истоком легенды о вампирах", — так считает Стивен Кинг, автор оригинального сценария этой картины.

В отличие от недавнего "Газонокосильщика", который пришелся не по нраву мастеру ужасов Кингу, и он потребовал изъять свое имя из титров фильма, "Лунатики" полностью оправдали надежды "короля готики". Здесь он даже снялся в эпизоде. Усилия молодого режиссера М.Гарриса поддержали "монстры" Голливуда — Тоб Хупер ("Полтергейст"), Джо Данте ("Гремлины"), Джон Лэндис ("Путешествие в Америку") и Клайв Баркер ("Поднявшийся из ада") — режиссеры, выступавшие в "Лунатиках" в эпизодических ролях.

Характерный для Кинга сюжет: мамаша и сынок-вампиры жаждут выпить жизненные соки обычной американской девственницы (там и такие еще есть!). Причем главный герой, чтобы осуществить свою цель, превосходно пользуется личной сексуальной привлекательностью. Отличные спецэффекты напоминают трюки "Терминатора-2".

3. ДЛЯ НАШИХ РЕБЯТ (FOR THE BOYS, 1992 +++, 145 мин. (США). Реж. Марк Райделл, в р. Бетти Мидлер, Джэймс Каан, Джордж Сигал.

Певица и актриса Б.Мидлер — сейчас на наших киноэкранах идут с ее участием фильмы "Безжалостные люди" и "Стэлла" — как всегда на высоте. Комедийно-мелодраматический сюжет из жизни звезды эстрады 40—60-х годов Дикси Ленард, масса песен в стиле ретро на отличную музыку Дэйва Грузина обеспечили успех "Ребят" на киноэкранах планеты. Героиню преследуют и неудачи, особенно в романтических отношениях с Эдди Спарксом — ее напарником по эстраде.

4. ПРЕДАТЕЛЬСТВО (DOUBLECROSSED), 1991 +++ 1/2, 111 мин. (США). Реж. Роджэр Янг, в р. Деннис Хоппер, Роберт Кэрэдайн, Эдриен Барбо.

Жизнь, как известно, самый богатый источник для киносюжетов. Эта картина основана на реальных фактах жизни Барри Сила — известного торговца наркотиками, ставшего в 80-е годы агентом ЦРУ. Он дал возможность правительству США обвинить в наркоторговле видных политиков, а оно, в свою очередь, отплатило Силу черной неблагодарностью. На удивление увлекательный детектив. Роль главного героя исполнил Д.Хоппер, также игравший на пару с Джуди Фостер в недавно появившемся у нас "Отступнике" о любви жертвы и палача.

5. МОЙ КУЗЕН ВИННИ (MY COUSIN VINNY), 1992 +++ 1/2, 120 мин. (США). Реж. Джонатан Линн, в р. Джо Пеши, Ральф Маччио, Мариса Томеи.

Легкая комедия о двух подростках, случайно обвиненных в убийстве хозяина супермаркета. Кузен одного из них — адвокат-недоучка Винни, берется за их защиту в суде. И несмотря на полное отсутствие профессионализма выигрывает процесс. Исход дела предрешает то, что Винни оказывается заядлым спорщиком. Любители судебных детективов с интересом познакомятся с этой пародией на свой любимый жанр.

6. РУБИ (RUBY), 1992 ++ 1/2, 111 мин. (США). Реж. Джон Маккензи, в р. Дэнни Айелло, Шерилинн Фенн, Джо Кортезе.

А здесь речь идет о Джеке Руби, застрелившем Освальда, как известно, арестованного по подозрению в убийстве американского президента Кеннеди. Помните "Дж. Ф.К." Оливера Стоуна? "Руби" — своеобразный "подлесок" под мощными стоунскими кущами, однако Дж. Маккензи предлагает другую версию событий. А тех, кого не волнует история США, "Руби" привлечет жгучей мелодраматичностью — повестью любви главного героя и подобранной им на автостоянке красавицы, сбежавшей от своего мужа.

С. ФИЛИМОНОВ.

Рейтинг (на основе зарубежной кинопериодики): ++ — средний фильм, +++ — хор., ++++ — отл., 1/2 — промежут. балл.

НА СНИМКЕ: *суперзвезда эстрады и кино Бетти Мидлер.*

Репродукция Н. АХРАМЕНКО.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

"ГОСТИ ИЗВНЕ"

Представители внеземных цивилизаций зачастили в Тульскую область. Недавно один из них наведался к жителю деревни Исаково Одоевского района Егору Гурову. Хозяин дома брился на кухне, когда в открытую дверь вошел высокий темноволосый человек. "Гость молча прошел мимо меня по направлению к плите, но передвигался как-то странно: ноги словно плыли по полу, — говорит Е. Гуров. — Я решил подойти к пришельцу, но когда приблизился на метр-полтора, увидел, что у него нет ног, хотя сначала ясно их видел, только походка была необычная. Однако вдруг он исчез, словно растворился".

Сообщая об этом случае, районная газета "Новая жизнь" отмечает, что жена Гурова дважды видела в доме невесть откуда взявшуюся человеческую фигуру, вот только не разглядела мужчина это был или женщина.

Подобные необъяснимые наукой случаи встречаются в Тульской области все чаще. Не так давно НЛО нанесли серию визитов в деревню Першино Алексинского района, их появление неоднократно регистрировалось в ночном небе над Тулой. А на трассе Тула — Одоев есть "заколдованный" участок, хорошо известный инспекторам ГАИ. Здесь даже в условиях отличной видимости при хорошем состоянии дорожного полотна часто происходят аварии. Некоторые водители с удивлением замечали, что на этом участке без видимой причины глохнут двигатели.

Участившиеся аномальные явления на территории Тульской области уфологи объясняют целым рядом гипотез. Согласно одной из них резкое ухудшение экологии в перегруженном индустрией регионе вызвало своеобразный "пробой" среды, сквозь который к нам и проникают "гости извне".

"ПРАЗДНИЧНЫЙ НОМЕР" НЕ ПРОШЕЛ

Больше всех в городе Кондрово (Калужская область) радовался ноябрьскому празднику художественный руководитель Дома культуры Остроженского спиртзавода Б. Тэн. Именно отсутствие лишних свидетелей было условием безотказного действия изобретенной им технической новинки.

А придумал он оригинальный способ использования поливочного шланга. Продырявив заводской трубопровод, по которому перекачивалась дефицитная продукция комбината, Тэн подсоединил к нему свой шланг и вывел его за территорию предприятия. Для сбора "живительной влаги" находчивый худрук подготовил шесть молочных фляг. "Праздничный номер", поставленный деятелем культуры, не прошел, и теперь ему придется совершенствовать свое мастерство в менее комфортных условиях.

ПОКА ВОДИТЕЛЬ УЖИНАЛ...

В 6 миллионов рублей обошелся Красноярскому автообъединению ужин водителя этого предприятия Н. Вернувшись из Китая в Красноярск, он решил заехать домой перекусить и оставил ночью без присмотра свой КамАЗ с грузом курток-пуховиков. Пока водитель отдыхал, злоумышленники угнали автомобиль вместе с импортным товаром, сообщает газета "Красноярский рабочий".

ИЗВЕСТЕН ПО-СВОЕМУ

Люди коллекционируют самые разнообразные предметы. Но если, скажем, филателистов насчитывается в мире многие миллионы, то тиросемиофилистов намного меньше. Тиросемиофилисты — это собиратели этикеток от сыров. Наиболее известный среди них — пражанин Ладислав Ликлер, коллекция которого насчитывает более 112 тысяч этикеток самых разных сортов сыра, производимых в 75 странах мира. Самая старая из них датирована 1880 годом.

Гордостью Ликлера является не только сама коллекция, но и ее каталог. "Мне достаточно 30 секунд, чтобы найти нужную этикетку!" — заявляет он.

КОНКУРС ЖОНГЛЕРОВ

В Базеле состоялся конкурс жонглеров — профессионалов и любителей, задача которых заключалась в том, чтобы как можно дольше продержать на кончике носа разные предметы. Победителем конкурса стал 25-летний мастер баланса — он в течение часа и двух минут продержал на кончике носа поставленную торчком теннисную ракетку, на которой плашмя лежала вторая ракетка, а на ней два мячика для тенниса.

(По материалам ИТАР — ТАСС и периодической печати).

ПОСЛЕ ПРИГОВОРА

ВАДИК, ПРИВЕТ!

Владимир Михайлович В. вступил в садоводческое товарищество. Получил положенные ему сотки. Осталось возвести садовый домик.

Прослышал начинающий дачник, что в Минске большой популярностью пользуется строительный кооператив "Созидатель". Разыскал его на территории РСУ Партизанского района, в далеко неприглядном вагончике.

— Я председатель кооператива Крючков Виктор Егорович, — представился хозяин вагончика и добавил: строим мы быстро, добротно. Обещаю: через шесть месяцев на вашем участке на зависть соседям сказочный терем-теремок будет стоять.

Хозяин вагончика оказался на редкость говорливым.

— Наши люди зря ругают кооператоров. Мы, не жалея себя, о народе печемся, всю свою душу отдаем...

— Рад слышать, — кивнул головой дачник и, не задумываясь, заключил с ним договор о строительстве дачного домика. Вручил три тысячи рублей в виде аванса, о счастливом случае рассказал своей супруге и стал ждать.

Заметим, по тем временам три тысячи были деньги немалые. Произошло описанное событие в марте 1990 года.

Время шло, а кооператоры и носа своего не показывали. Рассерженный дачник снова приходит в тот обшарпанный вагончик. А там совсем другой человек восседает.

— А где же Виктор Егорович Крючков? — гневно спрашивает с ходу дачник. — По нему давно тюрьма плачет...

— Я и есть Виктор Егорович Крючков — председатель этого кооператива, — отвечает настоящий хозяин вагончика. — Но я с вами, голубчик, никакого договора о строительстве дачи не заключал и вижу вас первый раз.

Действительно, как показало потом следствие, договор оказался липовым, заключен он не В.Е.Крючковым, а обыкновенным мошенником. Настоящее имя ему — Вадим Геннадьевич Кононович. Двадцати двух лет от роду. Тунеядец. Ранее судимый за кражи. Это он сам себе присвоил должность председателя кооператива и назвался В.Е.Крючковым.

При этом "работал" Кононович не один, а на пару с более опытным мошенником — В.Н.Дужинским, который был старше его на тринадцать лет и высшее образование имел.

Действуя от имени двух кооперативов — "Созидатель" и "Комфорт", Кононович и Дужинский заключали такие же фиктивные договора с другими дачниками и выколачивали у них те самые тысячи. В списке уголовного дела набралось двадцать два обманутых дачника.

В.Н.Дужинского, видать, сам Бог заметил и своей властью наказал: он погиб в автомобильной катастрофе. Следователь вынужден был уголовное дело о нем в связи со смертью прекратить.

В.Г.Кононович же недавно предстал перед народным судом Октябрьского района. Двадцать два разгневанных дачника — потерпевших требовали наказать мошенника так, как велит закон. А он позволяет суду за самовольное присвоение власти должностного лица и мошенничество карать виновного лишением свободы.

Подсудимый до суда находился на свободе, с подпиской о невыезде. Естественно, надеялся, что и после суда останется на воле.

Ошибся. Суд приговорил его к лишению свободы сроком на три года и шесть месяцев, с конфискацией имущества, с отбыванием наказания в исправительно-трудовой колонии.

Теперь одна надежда — на городской суд. "Искренне раскаиваюсь и глубоко переживаю содеянное. Я ведь молод. Исправление и перевоспитание возможно без изоляции от общества. Заверяю, что больше никогда не стану на путь совершения преступлений. Освободите, отпустите на волю".

Так расплакался Кононович в своей кассационной жалобе. Но судебная коллегия по уголовным делам Минского городского суда этим слезам не поверила, заявив: приговор законный и обоснованный.

Н.УХВАНОВ.

ПРОСИМ СООБЩИТЬ

6 ноября 1992 года в вечернее время неустановленным транспортным средством на 14-м километре дороги Минск — Нарочь совершен наезд на Сухорукую Марию Петровну, которая скончалась на месте происшествия. Просим всех очевидцев позвонить по телефонам: 27-44-44, 27-52-47.

Н. МАЛИШЕВСКИЙ,
следователь
следственного
отдела УВД
Мингорисполкома,
капитан милиции.



26 НОЯБРЯ

Начало в 19.00.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА. 29 ноября – "Щелкунчик" вместо объявленного ранее спектакля "Ундина". Билеты действительны.

ТЕАТР ИМ. Я.КУПАЛЫ. "Курица". Завтра – премьера "Звон – не молитва".

ТЕАТР ИМ. М.ГОРЬКОГО. "Звезды на утреннем небе". Завтра – "Христос и Антихрист".

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. "Хелло, Долли!" Завтра – "Моя прекрасная леди".

ТЕАТР КУКОЛ. Завтра – "Волшебная лампа Аладдина" (10.30). "Божественная комедия" (для взрослых).

ТЕАТР САТИРЫ И ЮМОРА "ХРИСТОФОР" (в клубе им. Дзержинского). Завтра – "Кто – кого!?".

ТЕАТР-ЛАБОРАТОРИЯ "ВОЛЬНАЯ СЦЭНА" (ул. Энгельса, 12). "Ку-ку" (19.30).

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ТЕАТР (ул. В.Хоружей, 31а). "Agnus Dei".

БЕЛГОСФИЛАРМОНИЯ

Концертный зал.

27 ноября – фестиваль искусств "Белорусская музыкальная осень". Государственный камерный оркестр РБ. Дирижер – Т.Мынбаев. Солист – В.Тернер (контртенор, Англия). Вивальди, Бах, Гендель.

28 ноября – фестиваль искусств "Белорусская музыкальная осень". Государственный академический народный хор РБ им. Г.Цитовича. Художественный руководитель и дирижер – М.Дриневский.

Зал камерной музыки.

27 ноября – фестиваль искусств "Белорусская музыкальная осень". Камерный хор РБ. Художественный руководитель и дирижер – И.Матюхов. Русская духовная музыка.

27 НОЯБРЯ

"МОСКВА": "Безжалостные люди" (п) – 10.00 (л), 14.00, 18.00, 20.00. "Хэппи энд" (п) – 12.00. "Жандарм и жандарметки" – 16.00. "Женские страсти"*** – 22.00 (н).

"ОКТЯБРЬ": "Хэппи энд" (п) – 10.30 (л). "Безжалостные люди" (п) – 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30. Дискотека – 22.00.

"АВРОРА": "Полет в страну чудовищ"* – 10.30, 14.30. "Стэлла" (п) – 11.00, 15.00, 19.00, 21.00. "Уик-энд у Берни" (п) – 12.30 (л), 18.30, 20.30. "Мария, Магдалина" – 16.30. "Тени в шторм" – 13.00, 17.00.

"БЕРЕСТЬЕ": "Лучшие из лучших" (п) – 11.00 (л), 15.00, 19.00. "Стэлла" (п) – 13.00, 17.00, 21.00. "Беглецы" – 10.30, 14.30, 18.30. "Уик-энд у Берни" (п) – 12.30, 16.30, 20.30.

"ВИЛЬНЮС": "Лучшие из лучших" (п) – 12.00, 15.20, 18.40, 22.00 (н). "Аллигатор" (п) – 10.20 (л), 17.00. "Потаскушка" (п)** – 13.40, 20.20. Видеозал: 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40.

"ДРУЖБА": "Лучшие из лучших" (п) – 10.00, 13.30, 21.00. "Стэлла" (п) – 11.40, 15.10, 19.10. "Иисус" (1,5 с.) – 17.00. Видеозал: "Индиана Джонс. Похитители затерянного ковчега" –13.00, 16.10. "Космические яйца" – 14.50, 18.10. Инф.-развлекат. программа – 20.00.

"ПАРТИЗАН": "Хэппи энд" (п) – 10.00 (л). "Безжалостные люди" (п) – 12.40, 14.30, 16.10, 17.40. "Женские страсти"*** – 19.20, 21.00.

"ПОБЕДА": "Безжалостные люди" (п) – 10.00 (л), 12.00, 14.00, 16.00, 20.00. "Стэлла" (п) – 18.00. Инф.-развлекат. программа – 21.00. Видеозал: "Городской коммандо" – 10.00, 11.45, 13.35, 15.15, 17.05, 18.45, 20.35. Видеосалон, видеокафе: "Колодец и маятник"** – 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.40.

"САЛЮТ": "Безжалостные люди" (п) – 11.40, 13.20, 16.40, 20.00, 22.00 (н). "Хэппи энд" (п) – 10.00 (л). "Американский кикбоксер-I" (п) – 15.00, 18.20.

"СОВРЕМЕННИК": "Американский кикбоксер-I" (п) – 11.00 (л), 13.00, 17.00, 19.00, 21.00. "Жандарм из Сен-Тропеза" – 15.00.

"БЕЛАРУСЬ": "Аллигатор" (п) – 11.20, 15.00, 18.00. "Полицейская собака" (п) – 12.00, 14.00, 16.00, 20.00. "Любовь и магия"** – 13.10, 16.50, 18.40, 20.30.

"КОМСОМОЛЕЦ": "Искушение"*** – 16.00, 18.40, 21.20. "Аллигатор" (п) – 12.00, 14.00, 18.00, 19.40. "Любовь и магия"* – 11.00, 15.00, 17.00, 20.20. "Игла" – 13.00.

"КИЕВ": "Джой"** – 11.30 (л), 19.20. "Смертельный танец"** – 13.20, 17.30, 21.10. "Звезда" (2 с.) – 15.00.

"МИР": Дни польского фильма: "Польска кухня" – 14.00, 18.00. "Жандарм из Сен-Тропеза" – 12.00, 16.00, 20.20. "Потаскушка" (п)** – 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 20.40.

"ПИОНЕР": "Золотоволоска и золотая крепость"* – 10.00. "Полицейская собака" (п) – 11.50 (л), 13.50, 21.20. "Ангел-III"** – 15.50, 17.40, 19.30. Видеозал: "Чужие деньги" – 10.00, 13.50, 17.40, 21.30. "Расплата" – 11.50, 15.40, 19.30.

"РАКЕТА": "Аллигатор" (п) – 14.00, 19.10, 20.50. "Крестный отец-III" (2 с.) – 16.10.

"ЦЕНТРАЛЬНЫЙ": "В холоде ночи" (1,5 с.)** – 12.15, 14.15, 19.00, 21.00. "Крестный отец-III" (2 с.) – 9.30 (л), 16.15.

"ЭЛЕКТРОН": "Искушение"*** – 12.00, 15.20, 17.00, 20.20. "Жандарм из Сен-Тропеза" – 10.10, 13.30, 18.30. "Уик-энд у Берни" (п) – 9.50, 11.30, 13.10, 16.40, 18.30, 20.10. "Высший класс"** – 15.00. Инф.-развлекат. программа – 20.30. Видеозал: 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00.

"АВАНГАРД": "Рождественские сказки"* – 11.30. "Коммандос" (2 с.) – 13.00. "Честь Хондры" (1,5 с.)** – 16.00, 18.00. Видеозал: "Защита" – 13.10, 16.40. "Невеста реаниматора" – 15.00, 18.10.

"ЗНАМЯ": "Мы с Шерлоком Холмсом"* – 14.30. "Крестный отец-III" (2 с.) – 18.10. "В холоде ночи" (1,5 с.)** – 16.10.

"ИСКРА": "После дождичка, в четверг"* – 10.30, 14.45. "В холоде ночи" (1,5 с.) – 16.30. "Смертельный танец"** – 18.30, 20.10.

"УДАРНИК": "Невеста подземного принца"* – 14.30. "Мистер Питкин в тылу врага" – 16.00. "За бортом" (1,5 с.) – 17.50. "В холоде ночи" (1,5 с.)** – 20.00.

"ВОСХОД": "Полицейская собака" – 16.40. "Любовь и магия"** – 18.30, 20.20.

ДК АССОЦИАЦИИ "БЕЛСТРОЙИНДУСТРИЯ": "Белый огонь" – 18.00, 20.00.

ДК МПОИД: "Игра на миллионы" – 18.00, 20.00.

МИНСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ: "Полицеский из Голливуда" – 18.00, 20.00.

ТВ

Пятница, 27 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ – школе. Музыка и пение. 2-й класс.
9.20. Киноностальгия. "Среди добрых людей". Худ. фильм.
10.40. "День циркового артиста". Телефильм.
11.45. "Анютины глазки и барские ласки". Худ. фильм.
16.30. Мультфильмы.
17.15. Голос. Литературно-художественный канал для школьников.
18.00. Белорусская музыкальная осень. Играет Наталья Шаховская /виолончель/.
18.35. "Три тысячи песен". Док. фильм.
19.00. Областные новости /Могилев/.
19.10. Творческое объединение МЭТА. Праздник в Мирском замке.
20.10. Хоккей. Кубок МХЛ. "Динамо" /Минск/ – ЦСКА /Москва/. 3-й период.
20.50. Колыбельная.
21.00. Панорама.
21.30. Телебиржа.
21.40. На сессии ВС Республики Беларусь. По окончании – НИКа; Киноностальгия. "Среди добрых людей". Худ. фильм; Открытый Кубок Беларуси по тяжелой атлетике.

Канал "Останкино"

5.00. Новости.
5.20. Утренняя гимнастика.
5.30. Утро.
7.45. Фирма гарантирует.
8.00. Новости.
8.20. "Богатые тоже плачут".
8.45. ...До 16 и старше.
9.25. "Чудак". Док фильм.
9.40. Клуб путешественников.
10.30. Острова Леонардо.
11.00. Новости.
11.20. "Лев Гурыч Синичкин". Худ. фильм.
12.35. "Наша дача". Худ. фильм.
14.00. Новости.
14.25. Бридж.
14.50. Бизнес-класс.
15.05. Блокнот.
15.10. "Пчела Майя".
16.00. Премьера док. фильма "Шумакские источники".
16.10. Центр.
16.50. Пресс-экспресс.
17.00. Новости.
17.20. "Нормандия–Неман". Полвека памяти и дружбы.
17.50. Человек и закон.
18.20. Вагон 03.
18.50. Поле чудес.
19.45. Спокойной ночи, малыши!
20.00. Новости.
20.40. В "Клубе детективов". Премьера худ. фильма "Старый друг".
21.35. ВиД представляет. Политбюро.
22.05. Музобоз.
22.45. Человек недели.
23.00. Новости.
23.20. Авто-шоу.
23.40. Хит-конвейер.
0.40. "Наша дача". Худ. фильм.

Канал "Россия"

7.00. Вести.
7.25. Время деловых людей.
11.00. "Санта-Барбара".
11.50. Досуг. "ТВ-ателье".
12.05. Ностальгические посиделки.
12.35. Тинко.
12.40. Крестьянский вопрос.
13.00. Вести.
15.00. Телебиржа.
15.30. "Кенгуру".
16.00. Там-там-новости.
16.15. Минарет.
16.30. "Семья Смирновых. Как жить дальше?". Телефильм /Австрия/.
17.15. М-трест.
17.30. Уолт Дисней по пятницам. "Дело Джастина". Худ. фильм.
18.45. Праздник каждый день.
19.00. Вести.
19.20. Экспоцентр представляет.
19.25. "Русская песня" собирает друзей.
21.00. "Монстр". Фильм 6-й "Последняя империя".
22.00. Вести.
22.25. Спортивная карусель.
22.30. Сегодня в ВС Российской Федерации.
22.45. Вечерний салон.

Коллектив Белорусского научно-исследовательского проектного института автоматизированных систем управления (БелНИПИАСУ) НПО "Белагроинформ" выражает соболезнование ведущему бухгалтеру института Т.П. Махнач в связи с постигшим ее горем – смертью МАТЕРИ.

Коллектив Минского горкоопторга скорбит по поводу смерти бывшей работницы Евгении Терентьевны ЖДАНЮК и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив оптово-посреднической фирмы "Белэлектроприбор" выражает соболезнование заместителю генерального директора фирмы Н.А. Тарасову в связи с постигшим его горем – смертью ОТЦА.

Коллектив арендного предприятия "Минскоблремстрой" выражает соболезнование начальнику отдела кадров В.В. Якутовичу по случаю постигшего его горя — смерти ЖЕНЫ.

Коллектив Белтелерадиокомпании выражает соболезнование директору распорядительной дирекции А.С. Рухлевичу в связи с постигшим его горем – смертью МАТЕРИ.

Савет Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі выказвае спачуванне старшыні прафсаюзнага камітэта ВА "Мінскі трактарны завод" Ч.У. Федаровічу ў сувязі з напаткаўшым яго горам – смерцю БАЦЬКІ.

Калектыў СШ N 108 Партызанскага раёна смуткуе с нагоды заўчаснай смерці настаўніцы Ларысы Міхайлаўны ШАМКО і выказвае спачуванне родным нябожчыцы.

Главный редактор Сергей СВЕРКУНОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ–ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ "ВЕЧЕРНИЙ МИНСК"

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220805, г.Минск, проспект Ф. Скорины, 44.

ТЕЛЕФОНЫ: приемной редактора — 33-00-54. Отделов: общественно-политической жизни — 33-46-27, советской работы — 33-00-87, городского хозяйства, социально-бытовых проблем — 33-18-96, новостей — 33-49-82, экономики — 33-46-27, науки, культуры и народного образования — 33-48-14, писем и массовой работы — 33-00-83, 33-26-96, иллюстрации — 33-38-02, бухгалтерии — 33-00-05.

Объявления для "Вечернего Минска" и "Рекламного приложения" принимаются по адресу: пр. Ф.Скорины, 44, второй и первый этажи. Тел. 33-18-06. Тел. бухгалтерии отдела рекламы — 33-08-61.

Ответственность за правильность содержания рекламных текстов, почтовых, банковских реквизитов и телефонов несет рекламодатель.

Мнения авторов опубликованных материалов могут не совпадать с мнением редакции.

Рукописи не рецензируются, с письмами читателей редакция поступает по своему усмотрению.

Перепечатка публикаций "Вечернего Минска" возможна только с разрешения редакции.

Газета издается на русском и белорусском языках, выходит 5 раз в неделю, кроме субботы и воскресенья, — 250 раз в году.

Набрана и сверстана на настольном издательском комплексе, поставленном фирмой "THEO CASTLE".
Типография издательства "Белорусский Дом печати", г. Минск, пр.Ф.Скорины,79.

Индекс 63930. Общий тираж 169.362 экз. Зак. №227
Подписано в печать (11.30)
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12